

casa



patas
flamenco en vivo

CASA PATAS BAR AND RESTAURANT: LIVE FLAMENCO

The city of Madrid, capital of Spain, is not only the economic, but also the cultural centre of the country. Above all, it is a place where people from around the world meet who want to maintain their traditions and at the same time share and enrich them. In this sense, one can define Madrid as the world capital of flamenco, despite the fact that it is an art mainly tied to Andalusian culture.

Casa Patas Bar and Restaurant was founded in 1985 in the Lavapiés district, which is, without a doubt, the heart of the flamenco world in Madrid. Important families belonging to the world of flamenco have lived in this district for more than 150 years. Casa Patas, closely tied to the characteristic idiosyncrasy of the district, has steadily been making a place for itself within the world of flamenco, and has today become a globally recognised point of reference for this art.

In order to have a better understanding of the business, the activities of Casa Patas can be divided into two parts. On one hand those that are related to its restaurant business, which offers meals and dinners, and on the other, the ones related to the performance stage. Both activities share the common ground of Spanish culture and the world of flamenco.



THE RESTAURANT

The restaurant is located at number 10 Cañizares Street, on the ground floor of a restored building originally built in the late 19th century.

Casa Patas has a spacious dining-room adorned with wrought iron columns topped with Corinthian-style capitals that transports its clients to the world of flamenco while they sample the most traditional dishes and products of Spanish gastronomy.

The dining-room has a spacious bar and 23 Andalusian-style tables. Its walls are lined with paintings and photographs of artists and public figures that have come to the restaurant or to the “tablao”. Artists of considerable stature such as Antonio Canales, Enrique Morente, José Mercé, Carmen Linares, Remedios Amaya, Niña Pastori, Sara Baras, and even Camarón de la Isla have visited the “tablao”.



The restaurant and the show are offered separately, so it is possible to have lunch, to have dinner, to have dinner while you see the show or just see the show. Spanish cuisine is one of their specialties, which include: typical dishes, traditional “tapas”, the best cold meats, Parma hams and cheeses of the country, along with a select winelist that features the best 50 wines produced in Spain. All of these products together serve as the restaurant’s best business card.

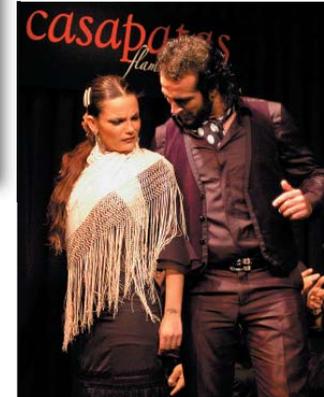
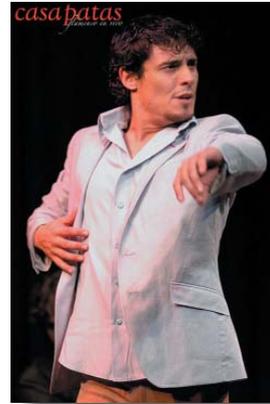
The restaurant opens from 13.00 to 16.30 and from 20.00 to 00.30 Monday through Saturday.

Personnel from embassies and consulates, as well as politicians, artists, and cultural representatives are regular clients of Casa Patas.



THE PERFORMANCE SPACE: THE TABLAO

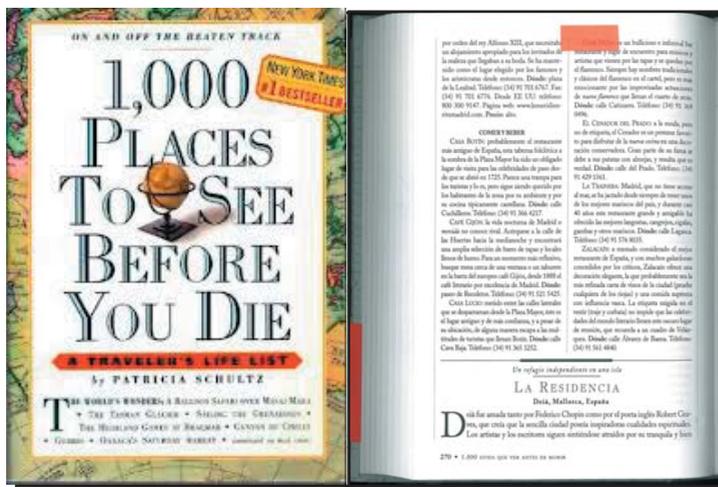
The performance space, at one end of the dining room, was created after the restaurant, taking advantage of the possibilities offered by the unused space on the premises.



From the beginning, Casa Patas has strived to offer a quality flamenco program because of the demanding local clients who are so closely tied to the world of flamenco. The combination of these two factors, a good program and demanding clients, has given Casa Patas the possibility to create an image of quality and prestige for itself.

For years, the name of Casa Patas has appeared in the best guide books of Spain where it is recognised as the most authentic flamenco show in the city. Although Casa Patas has never intended to focus their business exclusively around the tourist sector, it has never denied tourists the possibility of getting closer to flamenco in its purest form. As a result, it is always possible to find demanding tourists in the “tablao” who seek to go beyond the cliché and discover the essence of this unique art.

Many artists, ranging from novice to the well-known and acclaimed, have performed at the Casa Patas “tablao”. This makes evenings at Casa Patas unforgettable.



“1.000 Places to see before you die” by Patricia Schultz; Book recommended by the New York Times



EL FESTIVAL PROGRAMACIÓN CALENDARIO ESPACIOS ENTRADAS PRENSA ACTUALIDAD

8º FESTIVAL FLAMENCO DE LA CIUDAD DE MADRID
Suma Flamenca
 DEL 3 AL 30 DE JUNIO DE 2013

EM
 La Ciudad de Madrid
 Comunidad de Madrid



CASA PATAS

RAQUELA ORTIZ, JESÚS FERNÁNDEZ, JOSÉ CARLOS, CARMÍN "LA TALIQUONA", JESÚS CARLOS, FRANCY GARCÍA "EL CARAMELO", OLGA PÉREZ, SUAN ARAYA "EL PELÓN", CARLOS CARBONELL, ANGELOTA ESPAÑADERO, SERGIO JARAÑA, EL CERVILLO, ANTONIO FERNÁNDEZ, GABRIEL DELA TORRESA, ROBERTO LORENTE, EL BOCADILLO, EL TRIN, ANTONIO FERNÁNDEZ, EL POLA, ANTONIO ESPAÑADERO, JESÚS HEREDIA, MANUEL CAZAS, DAN JURADO, ANTONIA JIMÉNEZ, JESÚS MÓRIZ, JORGE RODRÍGUEZ, ANTONIO ESPAÑADERO, FERNANDO GARCÍA

Género: Cante, baile, toque.

casapatas
 RESTAURANTE DE FOLK

CASA PATAS

Madrid no sólo es el centro económico, político y cultural de España, sino también lugar de encuentro para gente venida de todos los puntos cardinales y que ha permeado en esta ciudad manteniendo sus tradiciones y enriqueciéndolas con otras. En este sentido, Madrid puede ser definida como "la capital mundial del flamenco", pese a ser éste un arte tradicionalmente ligado a la cultura andaluza.

El barrio de Lavapiés es, sin lugar a dudas, el núcleo del mundo flamenco en Madrid.

En esta zona, donde han vivido -y viven- importantes familias del mundo del flamenco desde hace más de 150 años, se fundó la Taberna-Restaurante Casa Patas. Corría el año 1985 y desde entonces, este local ha permanecido ligado indisolublemente al flamenco hasta llegar a ser reconocida, hoy por hoy, como un punto neurálgico más de este arte en todo el mundo.

A efectos de un mejor entendimiento, las actividades a las que se dedica Casa Patas pueden dividirse en, por un lado, las propias de una empresa de restauración que ofrece comidas y cenas; y, por otro, las de una sala de espectáculos con el flamenco como eje central.

La sala de espectáculos, situado al fondo del comedor, surgió con posterioridad al restaurante. El nombre que hoy tiene Casa Patas entre los flamencos se lo ha ganado a pulso a base de una programación variada y de calidad, de tal forma que las actuaciones varían semanalmente, llegando a tener incluso dos espectáculos distintos los fines de semana. La exigente clientela local -estudia y profesional de este arte- confían por tanto en la conjugación de estos factores contribuyendo con su fidelidad a crear una imagen de prestigio a nivel internacional.

Desde hace años, el nombre de Casa Patas aparece en las mejores guías turísticas reconocidas como "el lugar más auténtico de flamenco en Madrid", y es que, nuestra oferta cultural también ha atraído y atrae a turistas deseosos de mezclarse con los protagonistas de la actualidad flamenca para conocer la esencia de este arte más allá de los tópicos.

www.casapatas.com

EM2 / MADRID / OCIO



LA MORDIDA

En la calle de Belén, en el barrio de Malasaña, se encuentra uno de los restaurantes favoritos del cantante donde acudir todos los emblemáticos de su carrera «Paralelo», los amigos para convivir, la bebida para ser felices, contarse, para todo. La Mordida es, cantó Sabina



VIRODIANA

«Más de tres décadas y lo que resta, defendiendo una cocina notoria sabrosa y distinta. Al contrario tiempo, explica Abraham García, el responsable de una de las cocinas más notables de la ciudad, pues lo en que recesa el cantante



CAFÉ COMERCIAL

«Quiere usted tomar un poco de folclore? ¿Acuda al Comercial? ¿Quiere escuchar a los músicos de la ciudad? ¿Quiere ver un espectáculo? ¿Quiere ver una opinión de Sabina, que cree la palabra granitica del establecimiento de los viernes literarios de cuando su cantante

Ruta / Se cumplen 150 funciones de 'Más de 100 mentiras'

Pongamos que hablo de Madrid...

EM2 recorre el Madrid de Sabina, una 'peregrinación' por lugares emblemáticos en la carrera del artista

CARMELO PÉREZ
 Hay un Madrid que sufre de subconciencia. Superado el rubicón de las 150 actuaciones, el musical *Más de 100 mentiras* ha colaborado a que los lugares relacionados con el concierto oficial de la canción se conviertan, en cierta medida, en emblemas de peregrinación y culto para los aficionados a la cofradía de sus seguidores. Ya se sabe, hay Amores que no mueren.

«Si, viene gente, cada vez más gente, preguntando por el inicio de su andadura, por sus primeros años», confirman en Lamiak, antes La Mandrágora, el lugar donde se gestaron los balbuceos musicales del ahora conregado Joaquín Sabina. Al calor del éxito de la producción, que se pone en escena en el Teatro Real de la Gran Vía y del marriage del cantante con el también inconvertible Serrat («El mundo se hundió y nosotros salimos de gira», ha dicho), los responsables del homenaje musical al artista han puesto en circulación una ruta de obligado cumplimiento para quienes desean rastrear por el mismo el Madrid de Sabina, un Madrid de canchales y pitonesas.

El peregrinaje comienza, cómo no, en el emblemático barrio de La Latina, la matriz donde se ha creado tantos aspirantes a famosos y algún que otro artista de verdad. En la calle de las Tabernillas estrena púo Sabina por primera vez en Madrid, con 25 años y todo un mundo de amigos, jergas y creatividad por estrenar.

Precisamente allí, en la Cava Baja, suenan por primera vez las notas de su poesía desgarra y exenta de sídoras. En La Mandrágora, ahora Lamiak, desde sus sábanas, sale a la luz su ingenio y es donde, de la mano de Krabe y Alberto Pérez graba su primer disco. Allí fue, también, donde el artista para la emblemática Calle Meléndez.

La Botillería de Mexi, en la Cava Alta, forma parte del universo generacional de Sabina, robando un callo a la madrilidad en esta ocasión.

Responso las faritas, la plaza de Tiro de Molina conecta al peregrino subditos con la vida actual del artista. Muy cerca de allí, en pleno centro de la ciudad, vive ahora el ar-



DiP. Álex Barahona y Silvia Álvarez, de 'Más de 100 mentiras', en el Lamiak, antes La Mandrágora. RETENIDO 2012



RUTA POR EL MADRID DE SABINA

1. Primera casa del artista, en la calle de las Tabernillas, 23 Z. Lamiak, en la Cava Baja, 47. Aquí comenzó la carrera del artista cuando el local se denominaba La Mandrágora 3, Botillería de Mexi en la Cava Alta, 4. La plaza de Tiro de Molina en las inmediaciones de la actual residencia del cantante 8. Cava Baja, 47. Calle de los Calleros, 10 B. Restaurante Viridiana, en la calle de Juan de Mesa, 34 7. Café Gráfico, en el paseo de Recoletos, 21 B. Restaurant La Nordia, en la calle de Belén, 13 B. Cafetería y Bullerías, en la calle de San Vicente Ferrer, 29 10. Café Comercial, en la puerta de Bilbao 11. Taboo, en la calle de San Vicente Ferrer, 23 12. Pórcora el Sol, en la calle de San Vicente Ferrer, 23 B. Habas y Azúcares, en la calle de Apodaca, 6 14. Teatro Rialto, en la Gran Vía, 54

mateo físico y a vino de garraflón. Y cierto es que el artista los transta. Pero también es verdad que en medio del Madrid Histórico elige a menudo las exquisitades de Viridiana para sus homenajes gastronómicos. Y de la misma bechura son sus sobremesas en el Café de Grón, donde merseas, bromes y conversaciones se mezclan con igual intensidad, quién sabe si dando así los primeros empujones a la inspiración que desembocó luego en una canción nueva.

De vuelta a la realidad más cotidiana, Malasaña Y en Malasaña, La Mordida, un restaurante con sabor a Méjico y letra y música del Boulevard de los sueños rotos, canción a la que sirvió de útero.

De Madrid... al cielo
 En el populoso barrio, natal de la vida se pierden y se gana en los cafés, establecimiento como Manuela y Café Comercial, escenario del inicio de tantas batallas personales y de otras tantas reconciliaciones. Basta con pasearse por la zona, como hiciera Sabina, para comprobarlo. Lugares como el y desaparecido Elige me (ahora Taboo), propiedad del artista, que tantos argumentos han aportado a sus sonas.

Como lo sigue haciendo Diablos Azules, el bar Iluminado que regenta Jimena, su pareja. O Pórcora para con su diario homenaje a Sabina, que también es un lugar que merece ser visitado, como lo es la Sala Galileo Galilei.

Pues eso, Pongamos que hablo de Madrid y descubrimos que en realidad no es que haya un Madrid de Sabina, sino que este Madrid nuestro de cada día es un poco de cada una de las cosas que desde aquí se sube al cielo al soo de más de 100 canciones o de Más de cien mentiras. Lo mismo da cuando se cantan así como el lo hace.

El punto y final del recorrido está ahora en la Gran Vía. «Hubo un tiempo en que Madrid no se podía cantar. Allí, en el Teatro Rialto, está la prueba de que esos días oscuros han pasado a mejor vida. Hasta en los torres y bullerías, esos momentos, siete arrárgitos, ocho novagaitos, 100 empujones y sobre todo, más de 100.000 subditos, dan fe.

The New York Times

ON THE WEB

September 17, 2000

NIGHT MOVES OF ALL KINDS: MADRID; WITH SO MANY SPOTS TO CHOOSE, THERE'S ONE THAT REALLY STOMPS

By VALERIE GLADSTONE

At night, Madrid overflows with life, as the city's residents take to the avenues and winding cobblestone streets, eager to enjoy good food and wine, lively conversation, music and dance. After the lights come on along grand, tree-lined Paseo de la Castellana and flicker in the baroque Plaza de Cibeles fountain, crowds fill the outdoor restaurants and tapas bars in the spacious 17th-century Plaza Mayor and the smaller Plaza Santa Ana.

Later, not far away, jazz wafts from Cafe Central at 10 Plaza del Angel; a five-minute walk from there, at the elegant El Salon del Prado, a 4 Calle del Prado, chamber groups entertain on Thursday nights. For dancing to tunes from the 60's, 70's and 80's, the place to go is the funky Why Not?, a bar popular with both gays and straights at 6 Calle San Bartolome in Chueca. But for flamenco aficionados, there's only one destination. Since its opening in 1983, Casa Patas, at 10 Calle de Canizares, has built a reputation as the best club in Spain to see this ancient, haunting art form, except for spontaneous shows in small Andalusian villages.

While most flamenco clubs (tablaos) offer watered-down flamenco served up by bored entertainers, some of Spain's top flamenco dancers and musicians give heart-wrenching performances at a cozy, comfortable 120-seat theater within this bustling restaurant in the center of the old city. (In October, it plans to begin lunchtime performances at 1:30 every day.)

Entering Casa Patas, you come into a bright, noisy room, on most nights packed with customers sitting at tables laden with pitchers of sangria and plates of food or sipping drinks at the long gleaming wood bar that runs the length of the room. Photographs on the walls of famous flamenco divas, polka dot skirts swirling about them, attended by dashing partners, give some idea of what's in store.

You can tell a show is in the offing when a line starts forming at the rear of the restaurant. In the darkened theater, tables are set around a small raised stage. The waiters hurry to take orders for tapas and drinks, then silence reigns. These performers demand total attention as they move their bodies in sinuous lines and stamp their feet with ferocious power.

After Casa Patas closes, flamenco dancers and musicians and their fans often make their way to nearby El Candela, at 2 Calle del Omo. The guitarist Paco de Lucia and the dancer Antonio Canales occasionally stop by for legendary jam sessions in the cave-like bar in the cellar or in the dark narrow first-floor bar. There's no better way to experience the heady spirit of flamenco.

de vez en cuando me sigue guiñando pasar-me por su sala, que es preciosa (plaza del Angel, 10).

9. Regal Jazz. Lo lleva Dick Anguita con muy buen criterio. Hace poco se lo cerraron por incumplimiento de algunas normativas legales, pero tuvo en todo momento el apoyo del consejo de los vecinos de Madrid y volvió a abrir al poco tiempo. Es un lugar fantástico para hacer música o para escuchar a grupos en directo (Barquileo, 29).

10. Corral de la Morería y El Candela. Es imposible concebir uno sin el otro y decirme que decida entre uno de los dos, porque los puedo. Tienen que ir juntos. Lo ideal es empezar la noche con una buena sesión de flamenco en el Corral y acabar al Candela para tomar la última (Morería, 17, y Otero, 2).

Entré en flamenco y el jazz

• Jorge Pardo (Madrid, 1959) siempre se sintió atraído por los ambientes de viento. Durante su carrera ha colaborado con Chacón, Paco de Lucía, Camarón, Pedro Marín... Su vida y su obra se articulan entre el jazz y el flamenco.



El músico Jorge Pardo, en el interior de Casa Patas. (Fotografía: ALBERTO)

los lugares de Jorge Pardo

RUTA DE ESCENARIOS CON BARRA

El flautista y saxofonista madrileño Jorge Pardo, primer español nombrado mejor músico de jazz europeo, traza el mapa del jazz en la ciudad

MIGUEL PÉREZ MARTÍN, Madrid

- 1. **El aquí y el ahora.** Perdonen que me ponga también, pero este es un sitio inagotable en el que quedé entroy por casualidad. Los rezones citan son en vapores ligeros de silencio en los que te encuentras con la gente. Son las calles de Madrid, la siguiente espina en plaza en la que todo puede pasar. Es un sitio virtual en el que se venidos nada y al mismo tiempo lo venidos todo.
- 2. **Casa Patas.** Si yo hubiera ido a flamenco por Madrid es el que da igual que trabaje así, es en otro sitio totalmente diferente de donde siempre acaba entre sus paredes de un lugar donde además de buena música y buena compañía, puedes mostrar algo más de ti en el escenario (Cibuletes, 22).
- 3. **Plaque de San Pedro.** Es el lugar de mi vez de hace 30 años. Para mí mi adolescencia, tocando la guitarra con mis vecinos del barrio. Es un pequeño pequeño, que la gente no suele conocer; pero que para mí está lleno de recuerdos.
- 4. **Café Populart.** Casi cualquier lugar de la calle de las Huertas está lleno de historias, porque he pasado por varios de ellos con mi saxo y mi flauta. Es un sitio informal con algo de jaleo en el que siempre hay buena música. Recuerdo muchas se-

- 4. **Clauseros.** Es uno de los sitios de música más cercanos de Madrid. Siempre que puedo, hago un rato y poco en su escenario. Es una sala que me ha servido para experimentar algunas de mis invenciones musicales. Mi disco (Burlas) nació entre esos paredes (Albuquerque, 14).
- 7. **El callejón de Madrid.** Es un diminuto bar frente a la salida de artistas del teatro Español. Siempre de cuerdas a los Ratones que salieron de otros sitios y última hora, porque nadie abre hasta tarde. Es un local muy visualizado al flamenco y puede decir que cuando entras allí ocurren cosas mágicas (Manuel Fernández y Gotarías, 5).
- 8. **Café Central.** En este lugar mantenían una tradición de buena música desde hace más de 30 años. Yo he participado en las sesiones de sus primeras kilómetros, y

viene fantásticas en las que he tenido la suerte de participar (Hortas, 22).

5. Plaza de Cascorro. Es un centro neurálgico en el que entre semana vienen los aborigenes del barrio, pero el fin de semana se vuelve un barriada adorable que cuando era pequeño me descubrió, mi padre. Voy allí buscando el verano y el espíritu del domingo, y he hecho allí sesiones de música y jazz.

HOMEPAGE | TODAY'S PAPER | VIDEO | MOST POPULAR | TIMES TOPICS

The New York Times **Travel**

WORLD | U.S. | S.I. | REGION | BUSINESS | TECHNOLOGY | SCIENCE | HEALTH | SPORTS | OPINION

EUROPE > SPAIN > MADRID

TRAVEL IN EUROPE

From Jazz to Fusion, Late and Live in Madrid

Published April 23, 2013

(Page 2 of 2)

RECOMMEND
 TWITTER
 LINKEDIN
 SIGN IN TO EMAIL
 PRINT
 SINGLE PAGE
 COMMENTS

Not far away is Café Berlín, perhaps the city's most elegantly evocative jazz club, very likely because it opened as one in the 1950s and still retains its Art Deco interior, including the original jazz-inspired frieze behind the stage. Café Berlín is a classic hole whose owner, Carlos Marquerie, insists that performers be versed in classic jazz. Every other Wednesday is big band night.

FAVORITE
 SHARE

Music Interest Guide
Go to the Music Interest Guide >

Enlarge this image

Music Close to The New York Times
Fraser Levy and his group at Populart.

Multimedia

Madrid, Spain

the Stone Pony.

MORE INFORMATION

Café Central, Plaza del Ángel, 10; (34-91) 396-41-43; www.cafecentralmadrid.com.

Populart, Huertas, 22; (34-91) 429-84-07; www.populart.es.

La Boca del Lobo, Echegaray, 11; (34-91) 429-70-13; www.labocadelolobo.com.

Castello Club, Caballero de Graela, 10; (34-91) 523-01-74; www.castelloclub.com.

El Sol, Jardines, 3; (34-91) 535-64-90; www.elsolmad.com.

Casa Patas, Cañizares, 4; (34-91) 521-57-52; www.casapatas.com.

Casa Berlín, Jaramercaderes, 10; (34-91) 369-04-96; www.casaberlin.es.

Moby Dick, Avenida del Brasil, 5; (34-91) 555-76-71; www.mobydickclub.com.

HOURS

LIVE FLAMENCO SHOW:

Monday to thurtsday at 10.30 p.m;
Friday and Saturday at 9.00 p.m. and 12.00 a.m.

RESTAURANT:

Monday to Friday 01.00 p.m. till 04.30 p.m.
Friday and Saturday 7.30 p.m. till 01.30 a.m.



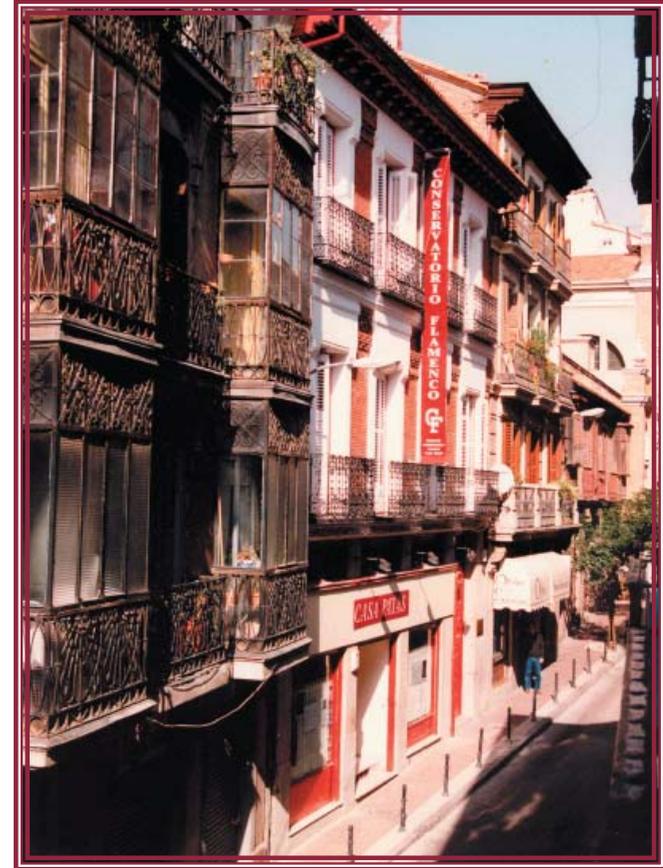


*AN UNUSUAL GATHERING PLACE,
CHARMING ... AND VERY “FLAMENCO”*

casa patas & *flamenco en vivo*

FUNDACIÓN
CONSERVATORIO
FLAMENCO

casapatas
∞



In the city center, in one of the most popular of Madrid as Casa Patas, we present a space located within the Flamenco Conservatory Foundation “Casa Patas”:

AN UNUSUAL GATHERING PLACE, CHARMING ... AND VERY “FLAMENCO”

With the beauty of the former buildings of Madrid, where the light plays between the interior courts and the decoration has aroma to “jondura”, the “Café Cantante” stands out as a multifunctional space. Divided in four environments: “El Café Silverío”, “La Sala Camarón”, “El Patio” of Andalusian style and “La Galería” concerning the same one, we put to his disposition this singular set for the organization of all kinds of meetings.



La Galería



El Patio Andaluz

The services:

We offer the following for your meeting or event:

- Cocktail parties, welcome wine receptions, coffee breaks and lunches or dinners with a wide range of set tapas menus or pre-arranged menus.
- Live flamenco music to accompany the event or performances by groups of artists with dancing, singing and guitar.
- Business meetings, conferences, book and CD presentations, etc.,

The rooms:

The “Café Cantante” is a set of spaces composed for:

- “La Galería” concerning the court for cocktails and glasses of welcome.
- “Sala Camarón”, reserved with capacity for twelve persons.
- “Café de Silverio”, for lunches or dinners, which possesses a scene prepared to receive actions of live Fleming
- The “Patio”, which it fills with light to the rest of the spaces, it is an ideal area for his enjoyment in epochs of good time.



Sala Camarón



Café de Silverio

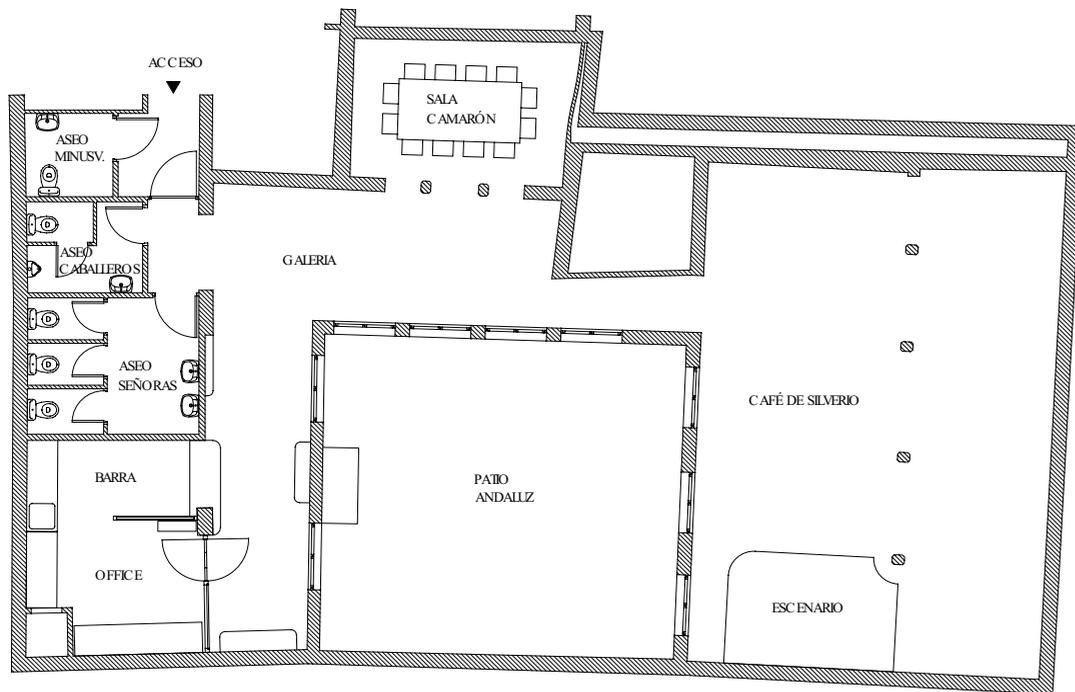
Fundación Conservatorio Flamenco Casa Patas, with the support of Casa Patas, which has extensive experience organizing the best flamenco, offers you the possibility of hiring flamenco shows for anywhere in Spain or abroad, in addition to master classes in dance, castanets, compás and palmas.

We also offer a number of items related to the world of flamenco: Casa Patas t-shirts, shawls embroidered in various colors, DVDs and CDs of our best performances, recorded live at Casa Patas, castanets which can be customized, the Casa Patas calendar, and the book Flamenco: A Basic Handbook (Spanish/English), and more.



Sala García Lorca

Plane of the facilities



Capacities and uses of the Café Cantante

AREA	m²	Height	Theater 	Imperial 	U 	School 	Banquet 	Cocktail 
Restaurant	180	420	-	-	-	-	120	-
Tablao	120	420	150	20	30	150	50	-
Sala de Silverio	75	360	60	20	30	25	60*/80	70
Patio .	45		40	20	18		40	40
Sala Camarón	15	360	-	12	-	-	-	-
García Lorca	70	320	80	-	-	25	-	-

The blog of Casa Patas:

<http://casapatas.wordpress.com/>

TV Casa Patas:

<http://www.youtube.com/user/casapatasTV>

Images and Photos of Casa Patas:

<http://www.flickr.com/photos/casapatas/>

Social networks:

Twitter: <https://twitter.com/casapatas>

Facebook:

<https://www.facebook.com/pages/Casa-Patas-flamenco-en-vivo/81216013217>



Cañizares, 10 ♦ 28012 Madrid

+34 91 3690496 +34 91 3600200

www.casapatas.com

casapatas@casapatas.com

casapatas
flamenco en vivo

FUNDACIÓN
CONSERVATORIO
FLAMENC O

casapatas

