



# casapatas

flamenco en vivo

C/ Cañizares, 10

28012 - Madrid

Tf.:913 690 496

info@casapatas.com

www.casapatas.com

Grecia Reinoso, becada en el próximo curso



## Más que una muestra, un gran espectáculo

La actuación final de curso de los alumnos de la Fundación no dejó indiferente al público. Los profesores montaron durante el año un gran espectáculo donde se vieron y escucharon variedad de palos diferentes y donde llamó la atención el nivel y la calidad de las actuaciones. A punto de cumplir veinte años de enseñanza y con un record de ciento setenta y ocho alumnos matriculados, la Fundación Casa Patas sigue en su empeño de formar a profesionales y colaborar en la divulgación plena del Flamenco, de ahí que, entre otras acciones, la alumna Grecia Reinoso será becada en el apartado de baile con el fin de que desarrolle sus conocimientos y sensibilidad artística, participando no sólo en las clases de baile, sino también interrelacionándose en otras disciplinas en las que aplicar los conocimientos adquiridos.



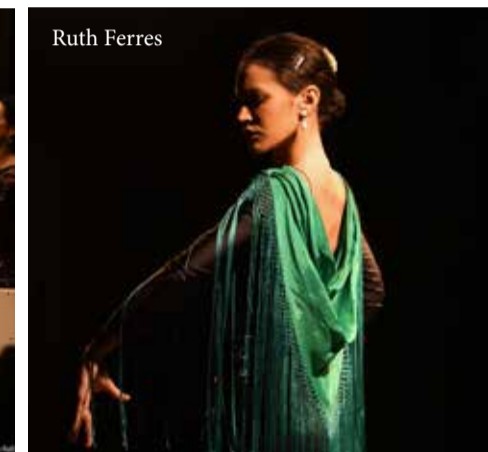
Alumnos de percusión por bulerías



Sara Nieto, con sus pequeñas artistas



Ruth Ferrer



Tras dieciocho años en la Fundación, nuestra compañera, Carmen Calleja, se ha jubilado. La vida profesional que ha compartido con nosotros ha estado llena de humanidad y de entrega como secretaria del centro. Ahora nos invaden sentimientos encontrados entre la alegría de saber que está disfrutando de un merecido tiempo libre y la tristeza por haber dejado nuestro equipo. Gracias, Carmen, por compartir todos estos años de cursos y festivales con nosotros, con los alumnos y profesores...con todos los que formamos parte de Casa Patas.



Arcángel y Carmen, en la presentación de Alhambra

**Momentos Alhambra En Flamenco** se estrena como un nuevo formato musical del que Casa Patas no se queda afuera. Una experiencia ofrecida por Cervezas Alhambra a lo largo de todo el verano y hasta bien entrado el invierno a desarrollar en siete ciudades españolas que contarán con la presencia de los nombres más representativos del flamenco tradicional y heterodoxo, presentando en espacios singulares un amplio abanico artístico del panorama flamenco actual. Carmen Linares, Estrella Morente, Arcángel, Rocío Márquez, Niño de Elche y Los Planetas protagonizan esta primera edición que une tradición y modernidad. Arcángel, que asistió a la presentación del ciclo en la Fundación Casa Patas junto a Carmen Linares, se acompañará del coro Voces Búlgaras en penúltima jornada, dando pie a una clausura con el doblete de Los Planetas en nuestro tablao de Casa Patas.



Carmen Calleja

## Palabra "del Patas"

**A través de la luz**, ópera flamenca de Fernando Vacas, se ha presentado en la Fundación Casa Patas como una nueva conjunción entre flamenco, rock y vanguardia bajo la mirada de Lorca, David Lynch, Valdelomar o Julio Romero de Torres. Un espectáculo ideado y dirigido por el músico y productor cordobés que cuenta con la colaboración de Soleá Morente, Raimundo Amador y Remedios Amaya entre más de diez músicos en directo. El resultado es un ambicioso montaje que estará de gira por España y que arranca con una atmósfera lúgubre para acabar derivando en sensaciones positivas y en el mensaje de que la vida está llena de segundas oportunidades.



Fernando Vacas

**Camarón: flamenco y revolución** es el nuevo film que compone con documentos visuales y sonoros la vida y arte de José Monje, al que nunca se le había visto bajo este prisma aportado por el director, Alexis Morante. Es un homenaje a una de las figuras clave del flamenco con imágenes rescatadas del archivo casero de sus parientes, mostrando a Camarón en su ambiente más íntimo. Aunque se han grabado varias películas sobre el cantaor, no existía un documental de cine en el que ensalzara todo lo que Camarón aportó al flamenco como artista adelantado a su tiempo. Han sido meses de trabajo recuperando deterioradas cintas de vídeo que la familia tenía en cajas, con escenas inéditas y que dejan ver a la persona que había debajo de ese gran genio artístico para obtener como resultado un documental presentado en Casa Patas antes de su estreno en cines.



Diego Villegas y Clara Gutiérrez en el Jazz Day

## Madrid en el International Jazz Day

El espíritu del Jazz invadió las noches de Casa Patas dentro de una programación de conciertos y actividades en más de 25 espacios diferentes de la capital. Cientos de países se unen a esta iniciativa plagada de contenidos en torno a este estilo universal. Casa Patas aportó un espectáculo de fusión entre Jazz y Flamenco con un destacado papel de voces femeninas abiertas a la improvisación y la integración como son la de Sara Corea, cantora de Córdoba, y Esperanza Vera, joven cantante jazzística nacida en Madrid. En el elenco también participó Diego Villegas a los vientos.

Siguenos en:





# casapatas

Flamenco en vivo

C/ Cañizares, 10

28012 - Madrid

Tf.:914 298 471

fundacion@casapatas.com

www.fundacioncasapatas.com

## La García Lorca se abre a las dinastías flamencas



Israel Fernández



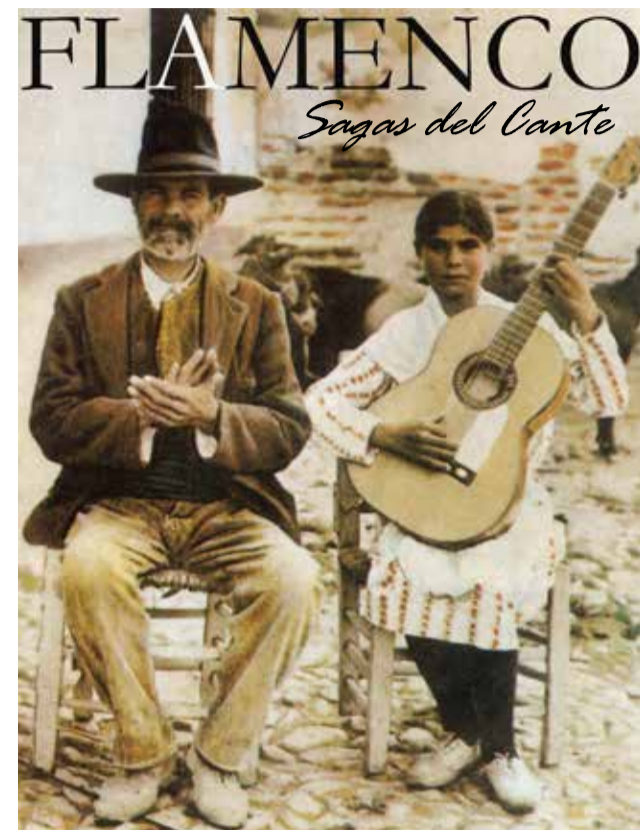
Rocío Díaz

Tras el descanso veraniego, septiembre arranca con un nuevo ciclo de las *Sagas del Cante* y sus ecos de diferentes dinastías flamencas. Previamente, la quinta temporada de la García Lorca se cerró en junio tras siete meses de actuaciones y habiendo cumplido doscientos recitales desde su nacimiento. *Flamenco en San Isidro*, englobado dentro de las celebraciones entorno a la festividad del patrón, apostó por el siempre carismático Capullo de Jerez, El Granaíno, La Cañeta, Cancanilla, Jesús Méndez, El Pañero, Antonio Reyes, Rocío Díaz, El Zambo e Israel Fernández.

Con *Flamenco en San Isidro* los aficionados tuvieron una nueva oportunidad de escuchar al emblemático Capullo de Jerez, acompañado al toque por Manuel Jero. La privilegiada garganta de El Granaíno se fusionó con la guitarra de Antonio de Patrocinio en un recital que no dejó indiferente. Dos carteles dedicados a Málaga y su legado flamenco colapsaron la sala con las voces de La Cañeta y Cancanilla respectivamente, ambos descendientes de familias cantaoras y con años de experiencia a sus espaldas. El ecuador del ciclo se impregnó de los aires jerezanos de Jesús Méndez que, con Pepe del Morao, desplegó su virtuosismo con la soleá y la bulería entre otros palos. Desde Algeciras, Perico El Pañero y la guitarra de Antonio Carrión recordaron sonidos añejos gracias a su capacidad de transmitir el sufrimiento escondido tras cada letra. Uno de los talentos más jóvenes, Antonio Reyes, interpretó junto al tocaor Diego del Morao los temas del disco *Directo en el Círculo Flamenco*, nominado como mejor álbum de su género en los Grammy Latino 2016. La gracia del barrio de Triana y el arte de Rocío Díaz se fusionaron en un concierto diferente con el que la cantaora hizo su debut en la sala. En junio, la García Lorca cerró sus puertas con dos recitales: el de Luis El Zambo y su personal eco

jerezano junto a Miguel Salado a la guitarra, primero; y el del joven artista toledano Israel Fernández, que echó el cerrojo veraniego con la guitarra flamenca de Carlos de Jacoba.

A diferencia de otros años, la nueva temporada empezará un poco antes de lo habitual, el 22 de septiembre, con la sexta edición del ciclo *Sagas del Cante*, que inaugura el maestro granaíno Nene de Santa Fe, conoedor de todos los estilos y garantía de un recital redondo. La saga jerezana del Los Moneo estará representada por Luis Moneo, el menor de una prestigiosa familia formada por sus hermanos Manuel y Juan El Torta; su hijo, Juan Manuel; y su sobrina, la bailaora Gema Moneo. Los hermanos José y Fernando Canela son hijos del gran cantaor Canela de San Roque, saga heredera de Antonio Mairena pero con el aire particular del Campo de Gibraltar. Destacados artistas madrielnos pertenecientes al sonido Caño Roto son el cantaor Amador Losada, su hija Samara y el guitarrista Jesús del Rosario, que representarán a la capital en la mitad del ciclo recordando melodías de Los Chorbos y Manzanita. La última saga del ciclo traerá consigo ecos del jerezano barrio de Santiago con Felipa del Moreno a la cabeza, Rafael del Zambo y Manuel Valencia.



## SALA GARCÍA LORCA

Coordina: Antonio Benamargo

Sábado 23 de septiembre 22:30 h.

"Aires de Graná"

**NENE DE SANTA FE**

Manuel Carmona, guitarra

Viernes 28 de septiembre 22:30 h.

"Saga de Los Moneo"

**LUIS MONEO**

Juan Manuel Moneo, guitarra

Sábado 6 de octubre 22:30 h.

"A Canela de San Roque"

**JOSE CANELA****FERNANDO CANELA**

Rubén Lara, guitarra

Sábado 20 de octubre 22:30 h.

"Sonido Caño Roto"

**AMADOR LOSADA**

Jesús de Rosario, guitarra

SAMARA LOSADA, artista invitada

Viernes 26 de octubre de 2018, 22:30 h.

"Arco Santiago de Jerez"

**FELIPA del MORENO****RAFAEL del ZAMBO**

Manuel Valencia, guitarra

## LIBROS

*Víctor Monge Serranito, sus primeras grabaciones y partituras*

Aprovechando que la primavera es época de ferias de libros, abril comenzó con la aparición de una novedad didáctica para la guitarra flamenca con este libro de partituras sobre el primer trabajo discográfico en solitario del maestro Víctor Monge Serranito. Transcripciones de las cuatro composiciones grabadas para Odeón en 1963 "Pensando en mi Graná" (Granaína), "Me siento contento" (Bulerías), "Mi yunque sentío" (Seguiriyas), "Bata de Lola Medina" (Soleares), escritas y digitadas por el guitarrista David Monge.

Composiciones que sirven como nexo de unión entre tradición y vanguardia guitarrística, donde se pueden apreciar rasgos heredados de la escuela clásica de Montoya y Ricardo junto a novedades formales, armónicas y técnicas de la marcada personalidad de Serranito. El libro lo publica Oscar Herrero Ediciones



## DISCOS

### Calle de la Melodía

Es *Calle de la Melodía*, del guitarrista Isaac Muñoz, una aportación en la que se combinan la ejecución en solitario de su toque con la incorporación de otra instrumentación que podría parecer avanzada y fuera de los cánones. Pero esa reformulación cuenta con intérpretes que han mostrado sobradamente sus esencias musicales flamencas, como la versatilidad de Sara Corea; el quehacer de Julián Estrada y la voz gaditana y presta a romperse de Juan Debel, formulando una propuesta estética digna de encomio y de seguimiento por la potencialidad que encierra, desde los tangos iniciales hasta la rumba final.

Fundación Conservatorio Flamenco Casa Patas

## CURSO 2018-2019

Baile  
Guitarra  
Cajón-Palmas  
Cante  
Técnica Vocal  
Armonía

FUNDACIÓN  
CONSERVATORIO  
FLAMENCO

casapatas

