



# casapatas

flamenco en vivo

C/ Cañizares, 10

28012 - Madrid

Tf.:914 298 471

fundacion@casapatas.com

www.fundacioncasapatas.com

## Flamenco y Jeongga, dos músicas cercanas que viven en Las Antípodas

**Dos Patrimonios Culturales Inmateriales de la Humanidad: el Flamenco y la música tradicional coreana, Jeongga y GaGok, se unen en concierto en Madrid gracias a la colaboración entre el Centro Cultural Coreano y la Fundación Casa Patas. Cuatro artistas flamencos participan en este proyecto junto a la cantante de Corea Marie Jung que, además, impartió un taller gratuito de entonación para alumnos de Casa Patas.**

La canción tradicional coreana y el flamenco están culturalmente más cerca de lo que nos imaginamos. Para demostrar que no hay tantos kilómetros de distancia entre ellas, artistas de ambos estilos se han unido en concierto en el Real Conservatorio Superior de Música, primero y en el Museo Nacional de Artes Decorativas después. *Gagok y Flamenco: Encuentro entre la Música Tradicional de Corea y el Flamenco*, es el título de los conciertos organizados en los que Marie Jung, conocida cantante coreana de bandas sonoras de películas y famosa también, no sólo por interpretar Gagok, sino por combinarlo con canto gregoriano, ha trabajado mano a mano con un cuadro formado por cuatro artistas flamenco dirigidos por José Manuel Montoya, guitarrista y actual jefe de estudios de la Fundación Casa Patas. Junto a él, Javier Valdunciel como percusionista, profesor también de esta disciplina en la Fundación; y la granadina Lorena Puentedura y el madrileño Sergio Gallego como cantaores. El Gagok es un género de música vocal que significa "canción digna" y cuya práctica pertenecía a la realeza y a la aristocracia, punto éste de disgresión con el flamenco que nació al amparo de los más humildes. La similitud radica, sin embargo, en melodías y compases más cercanos de lo que parece y en la pretensión de incorporar a cada estilo la tradición, la historia y la emoción de cada intérprete y de cada cultura. Según la contraparte coreana, "ambas músicas pueden considerarse artes profundas y recónditas en los que una persona puede cantar y matizar sonidos para honrar el espíritu y el alma". Estos conciertos, no sólo suponen una oportunidad de fusión entre flamenco y canción tradicional coreana, además, sirven como puente entre las culturas española y coreana, así como intercambio y cooperación cultural entre los dos países.



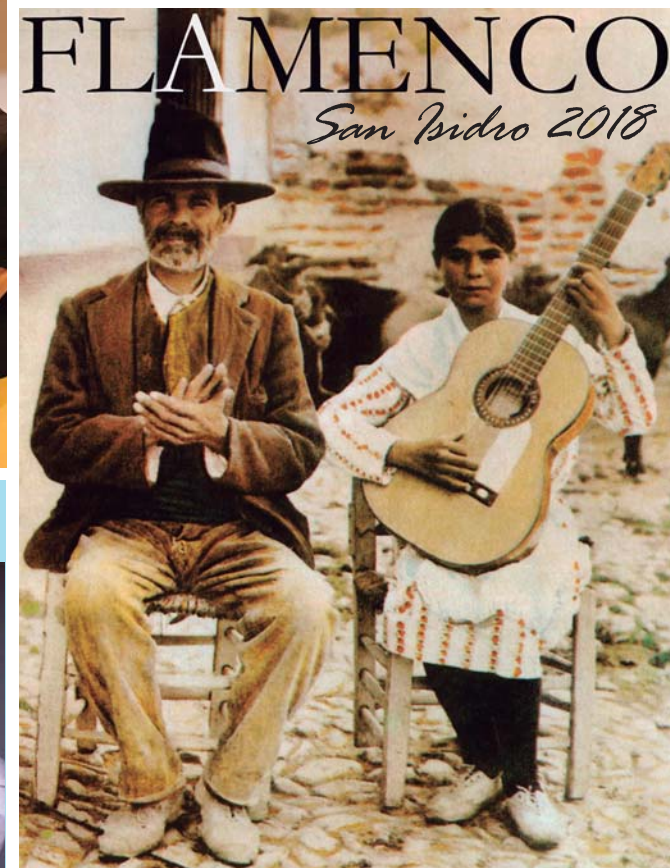
Marie Jung



Montoya, Puentedura, Gallego y Valdunciel junto a Marie Jung y los embajadores de Corea



Los artistas en el concierto del Real Conservatorio de Música de Madrid



### DISCOS

*Aural*

Fernando de la Rúa

Fernando de la Rúa es el guitarrista brasileño más flamenco que pisa Madrid. Rodeado de amigos y compañeros que lo estiman como tal, ha presentado en concierto su segundo disco, *Aural*, en la Fundación Casa Patas junto a Iván Mellén y Javier Valdunciel a la percusión, Leticia Malvares con la flauta, Miguel Rodríguez al contrabajo, Pedro Sanz al cante y Alejandro Molinero al baile. Grabado entre Brasil, Italia y España, este trabajo incluye diez temas compuestos íntegramente por él e inspirados en las vivencias de un músico cuyo nombre es referente entre el resto de tocares. Aunque reside en España, no por eso ha abandonado Brasil ni su música pues buena parte de sus proyectos transitan entre los dos países. De la Rúa nació en el interior de San Pablo pero se siente fuertemente conexas a la música que envuelve en otras sonoridades que utiliza libremente en su forma de componer, de entender la música y de buscar su propia identidad.

### EXPO FOTOS



### Flamencuras

Una cuidada selección de entre más de treinta y cinco mil fotografías de Diego Gallardo, se expone en la sala aledaña de la García Lorca al amparo del ciclo *Sones de Extremadura*, que organiza la Fundación Casa Patas en colaboración con la Consejería de Cultura e Igualdad de la Junta de Extremadura. Licenciado en Historia pero amante de la fotografía y del Flamenco, Gallardo se dedica a esta temática desde 2004 intentando captar el instante del flamenco en vivo, alejándose de los convencionalismos y creando un estilo propio. Anterior a esta muestra, el autor ya expuso otra serie de fotografías en la Fundación paralelo al ciclo Flamenco en San Isidro 2016.

FUNDACIÓN CONSERVATORIO FLAMENCO casapatas SALA GARCÍA LORCA PRESENTA

**AURAL**  
FERNANDO DE LA RÚA Y ARTISTAS INVITADOS

16 MARZO a las 22h  
Apertura de puertas 21:30h

Calle Cañizares nº 10  
2º planta, MADRID  
Reservas de entradas con descuento  
418-599-488 (Ibiza)  
Venta anticipada en la Fundación Casa Patas  
91 429 84 71 - 91 369 04 96

Alfaro Limitado

jvaldunciel

### SALA GARCÍA LORCA

Coordina: Antonio Benamargo

JUEVES 3 de mayo 22:30 h. <b>CAPULLO DE JEREZ</b> Cantaores Manuel Jero, guitarra	Viernes 4 de mayo 22:30 h. <b>PEDRO EL GRANAÍNO</b> Cantaores Antonio Patrocinio, guitarra
Viernes 11 de mayo 22:30 h. <b>LA CAÑETA de MÁLAGA</b> Cantaores Antonio Soto, guitarra	Sábado 12 de mayo 22:30 h. <b>CANCANILLA de MÁLAGA</b> Cantaores Chaparro de Málaga, guitarra
Viernes 18 de mayo 22:30 h. <b>JESÚS MÉNDEZ</b> Cantaores de Jerez Pepe del Morao, guitarra	Sábado 19 de mayo 22:30 h. <b>PERICO EL PAÑERO</b> Cantaores de Algeciras (Cádiz) Antonio Carrión, guitarra
JUEVES 24 de mayo 22:30 h. <b>ANTONIO REYES</b> Cantaores de Chiclana (Cádiz) Diego del Morao, guitarra	Viernes 25 de mayo 22:30 h. <b>ROCÍO DÍAZ</b> Cantaores de Triana (Sevilla) Manolo Franco, guitarra
Viernes 1 de JUNIO 22:30 h. <b>LUIS EL ZAMBO</b> Cantaores de Jerez Miguel Salado, guitarra	Sábado 2 de junio 22:30 h. <b>ISRAEL FERNÁNDEZ</b> Cantaores de Toledo Carlos de Jacoba, guitarra



# casapatas

flamenco en vivo

C/ Cañizares, 10

28012 - Madrid

Tf.:913 690 496

info@casapatas.com

www.casapatas.com

## El Flamenco extremeño se reivindica en la García Lorca

Por primera vez en los años de vida de la Sala García Lorca se celebra un ciclo dedicado, única y exclusivamente, al flamenco en Extremadura. Se trata de *Sones de Extremadura*, programación con la que la Junta, a través de la Consejería de Cultura e Igualdad y dentro de su labor de promoción del arte de la región, ha querido apoyar específicamente al cante y al toque extremeños, dándoles visibilidad en Madrid y reivindicando el espacio que se merecen en la Sala García Lorca, que se ha unido a esta justa iniciativa. Voces destacadas de Extremadura como La Kaíta, Alejandro Vega, Miguel de Tena, Juanfran Carrasco, Celia Romero, Esther Merino, El Perrete y Guadiana han actuado en esta sala por la que previamente ya han pasado los mejores cantaores de la actualidad. La guitarra en concierto de Javier Conde y el toque de Juanfe Pérez y Miguel y Juan Vargas completaron el cartel.

La brava voz de La Kaíta impresionó con sus personales tangos y jaleos abriendo una programación que sigue coordinando Antonio Benamargo. Este cartel de apertura se completó con la actuación al alimón de Alejandro Vega, conservador de los cantes extremeños más puros. Miguel de Tena se subió al escenario el fin de semana siguiente con un variado repertorio que interpretó con su personal voz, dulce y clara, aunque no exenta de desgarró y poderío. A continuación, la guitarra en concierto de Javier Conde sorprendió por su sensibilidad seguida del cantaor, Juanfran Carrasco que desplegó sus poderosas facultades *alante*. La feminidad y juventud de Celia Romero no son incompatibles con su profesionalidad y madurez sobre el escenario, así lo demostró el viernes, 6 de abril, respaldada por la guitarra de Paco Cortés. Esther Merino y El Perrete, ambos pacenses, compartieron cartel en la penúltima del ciclo. Con gran sentido del compás la primera y riqueza vocal el segundo, el acompañamiento de los

guitarristas extremeños Miguel y Juan Vargas terminó de deleitar a los asistentes. Guadiana, veterano en otros programas anteriores de la García Lorca, cerró plaza con el metal flamenco de una voz que es, sin duda, una de las más reputadas del flamenco.

La secretaria general de Cultura, Miriam García, presentó el ciclo en Mérida con la presencia de la directora del Centro de las Artes Escénicas y la Música de Extremadura, Toni Álvarez y del Secretario de la Fundación, Martín Guerrero, que resaltó como indispensable la colaboración de ambas instituciones en el nacimiento de este ciclo en particular, abogando también por la una colaboración más fluida con las administraciones para la divulgación de la cultura y del flamenco.

La Secretaria General de Cultura se refirió al papel del flamenco extremeño y a su contribución a la declaración como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, con la inclusión de los tangos y jaleos como palos autóctonos.

Sobre estas líneas, los protagonistas de *Sones de Extremadura*: Miguel y Juan Vargas, La Kaíta, Alejandro Vega. Miguel de Tena, Juanfran Carrasco, Javier Conde, Celia Romero, Esther Merino, El Perrete y Guadiana (de izquierda a derecha y de arriba a abajo)

### Palabra "del Patas"



Islamabad, Karachi y Lahore, tres ciudades pakistaníes en las que la Fundación Casa Patas ha dejado huella a juzgar por las ovaciones y las excelentes críticas de los espectáculos presentados por el bailarín Rubén Puertas, junto a María Vega al baile, José Almarcha a la guitarra, Raúl Jiménez al cante y Epi Pacheco a la percusión. Con el apoyo de la Embajada de España y otras entidades privadas, especialmente interesante resultó el encuentro de dos horas entre artistas pakistaníes y flamencos. Flamenco y Kathak tienen mucho en común pues ambos emplean la improvisación, movimientos de la parte superior del cuerpo similares y trabajo de percusión de los pies, aunque el artista Kathak baila descalzo y lleva cascabeles a los tobillos y el bailarín zapatos con clavos. La música y los ritmos también tienen componentes comunes innegables. Con actividades como ésta la Fundación promueve el diálogo musical entre el flamenco y otras músicas, colaborando a la interacción entre sociedades dispares pero con nexos en común.

Taller Flamenco-Kathak



María Vega por Alegrías

**Vivos y directos a mitad de precio.** Por iniciativa del Gobierno regional y de La Noche en Vivo, los portadores del *Carné Joven* entrarán al cincuenta por ciento a espectáculos en fechas claves de hasta trece salas madrileñas, entre ellas, Casa Patas. Se trata de un intento por descubrir el arte a nuevos públicos entre los que expandir la cultura como pilar para entender cualquier sociedad libre.

**Lucha feminista desde los escenarios.** El avance de las mujeres es imparable y la cultura también hace suya una batalla que la población reclama. Así, más de treinta instituciones entre las que se encuentra Casa Patas colaboran junto al Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades demostrando el talento de las mujeres en una nueva edición del *Festival Ellas Crean*. Al calor de la fecha reivindicativa de los derechos de las mujeres, el 8 de marzo, durante este mes y el de abril, las mujeres han sido protagonistas de más de un centenar de actividades sobre cine, literatura, poesía, música, danza o teatro. Consolidadas o figuras emergentes, todas reivindican su presencia en el mundo de la cultura. Alejandra Gudí, Lucía Ruibal, Cristina Aguilera, Popi, Claudia Cruz, Auxí Fernández e Isabel López lo han hecho en el Flamenco a través de Casa Patas.

Cristina Aguilera



**José Ramírez dona la guitarra Serranito** a la Fundación Casa Patas. Amalia Ramírez ha diseñado esta guitarra de estudio única por su decoración con claveles e inspirada en la figura del tocaor *Serranito*. Con el fin de contribuir a la enseñanza del Flamenco, *Guitarras Ramírez* ha cedido el instrumento que está a disposición de profesores y alumnos.

El profesor Hernández probando la guitarra



Siguenos en:

